



Presentazione

Il ruolo del producer nei giorni nostri si è sviluppato esponenzialmente, oltrepassando la linea lavorativa dello studio e atterrando nel campo live e djing. Quello che prima era un lavoro per pochi, dettato dalla grande spesa economica nel creare uno studio musicale, ora è una realtà molto più abbordabile, raggiungibile con un piccolo investimento. Attualmente i ragazzi hanno la possibilità di scaricare o acquistare da Internet appositi software di facile utilizzo (come Ableton Live, Cubase, Logic), riuscendo ad avere in breve tempo ottimi risultati per la composizione dei propri brani. Lo scopo sarà insegnare come esprimersi e crearli con rapidità usando sia suoni campionati, sia registrandone altri in studio. Sarà dunque lo stesso alunno che, dopo aver ricevuto le informazioni base sul software e sul suo utilizzo, potrà iniziare a produrre e finalizzare il proprio brano con il sound che preferisce.

Finalità

Le nozioni teoriche e soprattutto le prove pratiche consentiranno ai partecipanti di ottenere la giusta manualità e praticità, passando così da un progetto creato “a casa” a un progetto più complesso (come una performance live sul palco). Ableton Live sarà il software che ci accompagnerà in questo percorso in tutte le fasi creative del brano. Gli iscritti avranno inoltre la possibilità di proporre le proprie idee musicali su cui poter lavorare, ed eventualmente arricchire con campioni e registrazioni (**Recording Audio**). I brani presentati verranno poi mixati e masterizzati direttamente in studio, ottenendo un prodotto musicale rispondente a svariati usi e finalità. A fine corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Durata: 24 ore – 8 lezioni da 3 ore – 1 lezione a settimana

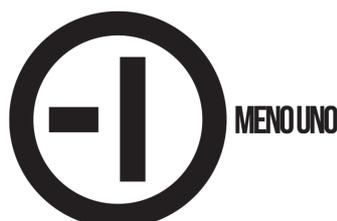
Docente: Diego Faggiani (Detox)

Software utilizzato: Ableton Live

Orario: serale / finesettimana – flessibile in base alla disponibilità dei partecipanti

A chi è rivolto: Producer – DJ – Musicisti

Il corso inizierà a raggiungimento minimo di numero 3 iscritti e avrà la durata di 2 mesi.



Programma

1 - Concetti base

- Introduzione ad Ableton Live
- Installazione settaggio e organizzazione cartelle
- Descrizione pannello arranger e session
- Comandi base (tap, bpm, click, bar, play, stop, rec, loop, key, midi...)
- Gestione dei progetti - Importare file Audio/Midi

2 - Sample

- Descrizione generica del sample
 - Frequenza di campionamento
 - Segnale analogico/digitale
 - Input/Output
- Finestra sample
 - HiQ - Rev
 - Transpose/Detune
 - DB
 - BPM
 - Beats, Complex, Complex, primi cenni sul Warp
- Finestra Envelopes
 - Transpose
 - Volume
 - Pan



3 - Session View

- Tracce Audio/Midi
- Gestione e programmazione delle Clips
- Clip View / Groove mode
- Launch
 - Launch Mode
 - Quantization
 - Follow Action
- Introduzione Controller midi
- Session recording

4 - Arrangement View

- Gestione files Audio/Midi (loops e clips)
- Anteprima audio dei files
- Griglia fissa/adattabile
- Montaggio files audio/midi - Overdubbing
- Esercitazioni pratiche

5 - Warp

- Descrizione delle funzionalità
- Impostare i punti warp
- Modulare punti warp
- Esercitazione per la finestra Arrangement
- Esercitazione per la finestra Session



6 - Recording Audio

- Introduzione al mixer
- Gestione tracce audio in registrazione
- Live Recording (Audio)
- Automazioni (clip/sequencer)
- Rendering

7 - Midi

- Introduzione e descrizione
- Assegnazione input/output midi
- Controller in sessione Studio
- Controller in sessione Live
- Synth

8 - Recording Midi

- Tecniche di registrazione
- Automazioni
- Gestione tracce midi/audio
- Live Recording
- Esercitazioni pratiche



9 - Virtual Instruments prima parte

- Introduzione e Descrizione (Instruments, Midi Effect, Audio Effect)
- Instruments: Drum Rack, Analog, Collision, Electric, Impulse, Simpler
- Midi Effect: Arpeggiator, Note Length, Pitch

10 - Virtual Instruments seconda parte

- Audio Effect:
 - Auto Filter
 - Beat Repeat
 - EQ
 - Gate
 - Limiter
 - Ping Pong
 - Reverb
 - Simple Delay

11 - VST

- Installazione e Gestione Vst i
- WaveShell
- Sonnox Oxford
- Native Instruments



12 - Produzione Brano

- Nozioni base nel campo della pre-produzione
- Campionare e pulire il suono
- Preparare un progetto per la post-produzione

13 - LiveSet

- Preparazione delle Clip
- Organizzazione LiveSet
- Assegnazione Controller Midi

14 - Brano Finale

- creazione gruppi
- nozioni base per Mixare
- Render finale
- Mastering digitale

Chiunque voglia perfezionare un'aspetto specifico del corso potrà accedere alla "Lezione Individuale" con uno sconto del 25%.

