



## Presentazione

Il ruolo del producer nei giorni nostri si è sviluppato esponenzialmente, grazie principalmente alla possibilità di poter creare con un piccolo investimento un home studio nella propria stanza. Attualmente si può scaricare o acquistare da internet appositi software di facile utilizzo, riuscendo ad avere in breve tempo ottimi risultati. Durante il corso impareremo ad esprimerci e creare la nostra musica con rapidità, usando sia suoni campionati, sia registrandone altri in studio. Sarà dunque lo stesso partecipante insieme al docente a creare o finalizzare il proprio brano con le registrazioni fatte e con gli outboards usati durante il corso. Ableton Live sarà il programma scelto per registrare, arrangiare e mixare, grazie alla versatilità del suo utilizzo e la relativa facilità di comprensione che lo caratterizzano. Menounolab permetterà ai partecipanti di sperimentare in maniera diretta sia la “modalità studio” (recording, editing, mixing), che la “modalità live” (live band e dj set).

# Finalità

Il nostro scopo, oltre all'aspetto didattico, è quello di dare la possibilità di confrontarsi in maniera diretta con chi già da anni lavora nel campo. Gli iscritti avranno la possibilità di proporre dei brani o idee musicali su cui poter lavorare ed eventualmente arricchire con campioni e registrazioni (**Recording Audio**). I brani presentati verranno poi mixati e masterizzati direttamente in studio, ottenendo un prodotto musicale rispondente a svariati usi e finalità. Infine, ci sarà la possibilità di pubblicare gratuitamente il proprio brano (realizzato durante il corso) in tutti gli store digitali (I-tunes, Deezer, Napster, Youtube, Spotify, Shazam, Junodownload, etc.) ottenendo così un contatto diretto ed immediato con il mercato musicale. A fine corso verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Docente:** Diego Faggiani (Detox)

**Durata:** 24 ore – 8 lezioni da 3 ore – 1 lezione a settimana

**Periodo:** Novembre/Dicembre – Febbraio/Marzo – Maggio/Giugno

**Orario:** serale / finesettimana – flessibile in base alla disponibilità dei partecipanti

**A chi è rivolto:** Producer – DJ – Musicisti

**Numero partecipanti:** 4 numero massimo



# Programma

## 1 - Introduzione corso

- Conoscenza gruppo corso/presentazione loop di lavoro
- Settaggio pannello arranger
- Settaggio controller midi
- Organizzazione progetti

## 2 - Sample

- Instruments: Sampler, Drum Rack, Impulse, Operator, etc...

## 3 - Gestione Audio effect

- Audio Effect: Audio Filter, EQ, Ping Pong, Delay, Compressor, etc..

## 4 - Interazioni tra Instruments/Audio effect

- Catene di effetti in rapporto agli instruments usati

## 5 - Midi in campo digitale

- Settaggio
- Importare/esportare stesure midi
- Creazione midi da file audio
- Lavorazione midi tramite vst

## 6 - Midi in campo analogico

- Settaggio midi nei synth/drum machine analogiche
- Interazione midi/audio in produzione
- Interazione midi/audio in produzione



## **7 - Campionamento**

- Metodo e settaggio (frequenza di campionamento, set-recording)
- Instruments/audio effects, come usarli e sfruttarli
- Controllo midi del campione

## **8 - Automazioni & Envelope**

- Metodo di assegnazione
- Quantizzazione, metodi e modalità per usarla al meglio
- Controllo e gestione in base alle necessità del canale/campione

## **9 - Warping**

- Gestione del file
- Inserimento localizzatori
- Processo correttivo / creativo

## **10 - Recording Audio**

- Metodo base per registrare (basso, batteria, voce)
- Lavorazione audio/midi delle sessioni registrate
- Arricchimento delle strumentali lavorate con suoni acustici

## **11 - Interazione live tra musicista e producer**

- Settaggio controller e strumentazione scelta
- Campionamento e loop istantaneo
- Dimostrazione e prova pratica



## **12 - Brano Finale**

- Premix con Ableton Live
- Analisi file audio - Utilizzo di plug-in e outboards esterni
- Creazione degli steams / Render

## **13 - Mixaggio**

- Gruppi e volumi
- Spazialità e profondità
- Export e Bounce finale

## **14 – Mastering**

- Nozioni base
- Mastering del brano finale

## **15 - Discografia (a cura di Nazzareno Camaioni - Relief Records)**

- Confronto diretto (teoria e consigli nel campo)
- Siae
- Edizioni

Chiunque voglia perfezionare un'aspetto specifico del corso potrà accedere alla "Lezione Individuale" con uno sconto del 25%.

